

# Le Bal à lire

|                            |                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Durée</b>               | 1h30                                                                 |
| <b>Public</b>              | À partir de 12 ans – tout public et tous niveaux                     |
| <b>Distribution</b>        | 4 artistes : 2 musicien·ne·s danseur·euse·s, 2 comédiennes           |
| <b>Forme</b>               | Lectures et danses expliquées par les artistes, danses par le public |
| <b>Actions culturelles</b> | Rencontre avec le public                                             |

## Note d'intention

Et si un bal pouvait être une œuvre littéraire ? Et si la danse pouvait traverser le langage, et les mots traverser les corps ?

Sept textes d'autrices et d'auteurs publiés (parmi lesquels Stone Butch Blues, La Danse des grands-mères et le Manifeste du nous) dialoguent avec neuf danses traditionnelles. Parfois les textes glissent sur la musique, parfois ils se tiennent seuls dans le silence, parfois la musique joue sans eux.

Avant chaque danse, les musicien.ne.s transmettent les pas de façon pédagogique et dégenrée : pas de rôles homme=leader / femme=follower et une invitation commune à occuper la piste. Nous avons mis l'accent sur les danses collectives parce que nous croyons au partage de l'espace - l'espace de danse comme espace politique - et à la puissance de la joie commune.

Le spectacle travaille sur deux registres à la fois : les textes portent les idées de façon subtile, le corps les incarne de façon concrète. Faire communauté le temps d'un spectacle, repartir riches d'un vécu poétique et partagé.



## Les artistes

### **Pieds de Biche** – duo de musique traditionnelle

Pieds de Biche joue pour les bals folk et trad depuis 2020 avec pour spécialité les bals pour débutant.e.s et les danses festives et collectives.

Le duo donne le son et les pas au Bal à lire, entraînant le public dans la danse.



### **Manon** - *Idée originale, Pédagogie, Ukulélés, Flûtes, Chant, Accompagnement musical des textes*

Danseuse, musicienne et transmetteuse de danses, **Manon** construit son expertise dans les répertoires traditionnels depuis 2010, au fil des stages et des collectages. Elle place la transmission au centre de sa démarche et élabore une approche collectiviste, convaincue que l'espace dansé est un lieu partagé, et donc politique. Elle crée en 2021 l'Atelier de Musique Trad de Strasbourg et organise des jams sessions et des bals où fête et danse résonnent avec inclusion et engagement.

### **Quentin** - *Pédagogie, Ukulélés, Flûtes, Chant*

Danseur depuis 2012, il forge sa pratique musicale en stages, en jam-session et en bals sauvages. Il joue également avec le groupe de chant polyphonique Mesclanha. **Quentin** prend part à la scène folk locale en tant qu'organisateur de bals, fonde le festival strasbourgeois Winterlüt et contribue à lui donner ses valeurs: inclusion, transmission et véganisme.

## Compagnie Copêche Biboché – théâtre, conte, marionnettes et arts de rue

La Compagnie Copêche Biboché partage des histoires et souhaite faire réfléchir sur l'évolution de la société. Au cœur de leurs spectacles et de leurs interventions artistiques et sociales s'invitent les questions de l'impact des êtres humains sur la nature, de féminisme, de genre, de la liberté d'être, de la transmission entre les générations.

Alexandra et Élisabeth sont les deux comédiennes qui donnent voix aux textes du Bal à lire. Elles y apportent la présence scénique et les voix nécessaires qui font du texte une matière vivante, incarnée, dansante. Elles-mêmes amatrices des bals trads, elles partagent les valeurs de Manon et Quentin.



### **Alexandra** - Lectures, Chant

Comédienne de formation et clowne, **Alexandra** crée et participe à divers spectacles, mettant à profit ses différentes facettes (théâtre, échasses, musique, chant...) Elle collabore avec différentes compagnies et a co-fondé la Cie Copêche Biboché en 2025 avec laquelle elle pratique notamment le clown-théâtre et le clown d'intervention sociale.

### **Elisabeth** - Lectures, Chant

Animée par l'envie de partager ses connaissances et de créer des histoires, **Elisabeth** travaille dans le spectacle vivant depuis 2020. Artiste autodidacte, elle utilise aussi bien la musique, le chant, la marionnette, le dessin et le théâtre pour transmettre ses messages. Clowne en devenir, elle est formée au clown d'intervention sociale auprès de l'école du Bataclown et a co-fondé la Compagnie de spectacle Copêche Biboché en 2025 aux côtés d'Alexandra.

## Références et diffusion

|                  |                                                             |
|------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>2023–2024</b> | Création dans le cadre de Strasbourg Capitale du Livre 2024 |
| <b>Déc. 2025</b> | Marché OFF de Strasbourg                                    |

## Conditions techniques

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| <b>Espace de danse</b> | 50 m² minimum             |
| <b>Espace scénique</b> | 3,50 m × 2 m              |
| <b>Son</b>             | Sono 12 entrées + retours |
| <b>Lumières</b>        | Éclairage simple          |
| <b>Balances</b>        | 1h minimum                |
| <b>Cachet</b>          | 1 000 €                   |

## Contact & diffusion

### Association Toccata et Folk

toccataetfolk@gmail.com

Manon — 06 21 62 12 39

Quentin — 06 24 13 24 95